

Exposition :
Une sélection d'oeuvres du FDAC Orne



Fernand DUBUIS
" la Lizerne "



Didier AVENEL
" Paysage extrême "



Acrylique sur papier, 52*72 cm 1989, collection du FDAC 61

Tilman EICHHORN
" Métamorphose "



Gravure 3 couleurs, 15*35 cm, 1990, collection du FDAC 61

Francoise PACE
" Paysage "



Dessin sur papier, 60 *130 cm, 2006, collection du FDAC 61

Patrick Moreau
" Plateformes - Orée "



Photographie sur alu, 80*60 cm, 2013, collection du FDAC 61

Photographie sur alu, 80*40 cm, 2013, collection du FDAC 61

Vers une vision moderne du paysage

(extrait du doc. pédagogique EAT, F.PACE : Paysage planétaire)

Dans le dernier quart du XIXe siècle, le mouvement impressionniste bouleverse toutes les conventions et transforme fortement le genre paysager, à la fois dans les sujets (les aspects fugitifs de la nature, les reflets lumineux, le mouvement mais aussi les transformations dues à l'industrialisation) et dans les procédés picturaux (pratique du plein air, sacrifice du modelé, fragmentation de la touche, juxtaposition des tons purs sur la toile). Il est question d'affirmer le rôle de la sensation, de la vision comme base de l'expérience.



Claude MONET
Le bassin aux Nymphéas, harmonie verte, huile sur toile, 1889, 89 x 92 cm. Musée d'Orsay

Par la suite, la peinture abstraite se développe. L'approche est très différente : une volonté de mise à distance intellectuelle de la nature, une composition basée sur une juxtaposition d'éléments plastiques, géométrisés et une nouvelle façon de construire l'espace plan du tableau.



Georges BRAQUE
Paysage des carrières Saint-Denis, huile sur toile, 1909 41 X 33 cm. Musée national moderne de la ville de Paris.

Après avoir été un temps écarté des pratiques artistiques, les artistes du XXIe siècle retournent vers le genre du paysage et se permettent plus de libertés dans sa représentation : devenant de moins en moins réaliste, celui-ci devient davantage une réinvention du réel et correspond davantage à la vision particulière du peintre.



Paul REBEYROLLES,
"Grands paysages"
Huiles sur toile, 530 x 350 cm.

Quelques mots sur l'exposition...

" **Le but n'est pas le souci de reconstituer un fait t anecdotique mais de constituer un fait pictural** " écrivait le peintre cubiste **Georges Braque** en 1917 affranchissant la peinture - l'art plus largement- du rôle d'imitation de la nature à laquelle on le cantonnait.

Si ce qui réunit les œuvres présentées ici est bien cette référence à la nature, au paysage, il semble bien que celle-ci ne soit que point de départ, inspiration, prétexte à la création artistique.

Et c'est donc là peut-être qu'intervient toute la légitimité de l'artiste dans sa capacité à regarder, à repérer, à s'emparer, à transformer à dire au travers des œuvres ce monde, ces espaces qui nous entourent et que nous habitons. Plus encore, c'est dans sa capacité à fabriquer ce monde, à participer à construire ce regard qu'est le nôtre. " **Ce que nous voyons et comment nous le voyons, dépend des arts qui nous ont influencés** " **Oscar Wilde**

Sous cet angle, peintures, gravures, encres, photographies des paysages apparaissent comme des révélateurs, des titres, des modèles et à Oscar Wilde de conclure : " **Ce n'est pas l'art qui imite la nature mais la nature qui imite l'art** "

Un peu de vocabulaire

Abstrait : se dit d'une œuvre qui ne représente rien du réel perceptible par les sens de la vue et du toucher ou ne fait référence à aucune réalité.

Figuratif : ce qui représente une réalité perceptible par les sens, notamment la vue

Composition : organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit. La composition d'un tableau c'est la manière dont l'artiste va disposer volontairement les différents éléments de celui-ci (les formes, les couleurs, les signes,...)

Empâtement : dans une peinture il s'agit de la matière colorée accumulée en épaisseurs et qui produit du relief.

Touche : En peinture la touche est le résultat du geste de poser une petite surface de peinture sur le support, visible sur l'œuvre terminée. La touche dépend du type de brosse utilisée et de la façon de l'appliquer sur le tableau. La touche est caractéristique d'un style, d'un artiste ou d'une de ses périodes.